



LICEO CLASSICO PARITARIO "DON BOSCO"

C.M.: CTPC01500D

VIA CIFALI 7 - 95123 CATANIA

TEL. 095 7243111

segreteria@salesianicibali.it

15/05/2023

Documento del Consiglio di classe III Liceo Classico

Documento finale realizzato in
conformità alla vigente normativa

Anno Scolastico 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

III CLASSICO

2022-2023

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

2

Il Liceo paritario "Don Bosco" tende, per mezzo della cultura, alla formazione globale della persona umana. In questa prospettiva l'insegnamento dei docenti ha superato la pura e semplice informazione ed ha incoraggiato gli allievi ad indirizzare le loro energie, in autonomia di giudizio critico, verso il perseguimento dei veri valori.

1.2 Presentazione Istituto

L'Istituto Salesiano "San Francesco di Sales" fu inaugurato nel 1892 e per la posizione che occupa nel contesto scolastico-educativo-ecclesiale della città di Catania è da oltre un secolo punto di riferimento per le diverse generazioni di allievi, ex allievi e simpatizzanti che si sono succedute nel tempo.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Le Indicazioni sono ancorate ai seguenti criteri costitutivi.

- L'esplicitazione dei nuclei fondanti e dei contenuti imprescindibili. Intorno ad essi, il legislatore individua il patrimonio culturale condiviso, il fondamento comune del sapere che la scuola ha il compito di trasmettere alle nuove generazioni, affinché lo possano padroneggiare e reinterpretare alla luce delle sfide sempre nuove lanciate dalla contemporaneità, lasciando nel contempo all'autonomia dei docenti e dei singoli istituti ampi margini di integrazione e, tutta intera, la libertà di poter progettare percorsi scolastici innovativi e di qualità, senza imposizioni di metodi o di ricette didattiche. Ciò ha comportato la rinuncia ai cataloghi onnicomprensivi ed enciclopedici dei "programmi" tradizionali.
- La rivendicazione di una unitarietà della conoscenza, senza alcuna separazione tra "nozione" e sua traduzione in abilità, e la conseguente rinuncia ad ogni tassonomia. Conoscere non è un processo meccanico, implica la scoperta di qualcosa che entra nell'orizzonte di senso della persona che "vede", si "accorge", "prova", "verifica", per capire. Non è (non è mai stata) la scuola del nozionismo a poter essere considerata

una buona scuola. Ma è la scuola della conoscenza a fornire gli strumenti atti a consentire a ciascun cittadino di munirsi della cassetta degli attrezzi e ad offrirgli la possibilità di sceglierli e utilizzarli nella realizzazione del proprio progetto di vita.

- L'enfasi sulla necessità di costruire, attraverso il dialogo tra le diverse discipline, un profilo coerente e unitario dei processi culturali. Se progettare percorsi di effettiva intersezione tra le materie sarà compito della programmazione collegiale dei dipartimenti disciplinari e dei consigli di classe, le Indicazioni sottolineano tuttavia i punti fondamentali di convergenza, i momenti storici e i nodi concettuali che richiedono l'intervento congiunto di più discipline per essere compresi nella loro reale portata.
- La competenza linguistica nell'uso dell'italiano come responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna. La padronanza dei lessici specifici, la comprensione di testi a livello crescente di complessità, la capacità di esprimersi ed argomentare in forma corretta e in modo efficace sono infatti competenze che le Indicazioni propongono come obiettivo di tutti.
- La possibilità di essere periodicamente riviste e adattate, alla luce dei monitoraggi e delle valutazioni effettuati secondo quanto prescritto dall'articolo 12 del Regolamento dei Licei [1]

Le Indicazioni non dettano alcun modello didattico-pedagogico. Ciò significa favorire la sperimentazione e lo scambio di esperienze metodologiche, valorizzare il ruolo dei docenti e delle autonomie scolastiche nella loro libera progettazione e negare diritto di cittadinanza, in questo delicatissimo ambito, a qualunque tentativo di prescrittivismismo. La libertà del docente, dunque, si esplica non solo nell'arricchimento di quanto previsto nelle Indicazioni, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi liceali, ma nella scelta delle strategie e delle metodologie più appropriate, la cui validità è testimoniata non dall'applicazione di qualsivoglia procedura, ma dal successo educativo.

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente del nostro liceo classico

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologiche; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

1. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

1. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
2. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
3. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

1. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e

all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

2. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
3. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
4. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana, europea e mondiale attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
5. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e mondiale, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
6. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
7. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
8. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica

dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

· Risultati di apprendimento del Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

7

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

· saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

PIANO DEGLI STUDI
del
LICEO CLASSICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	165	165	132	132	132
Lingua e cultura greca	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia***			99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Filosofia			99	99	99
Ed. Civica	66	66	33	33	33
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Laboratorio Comunicazione	66	66			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1023	1023	1023	1023	1023

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** con cittadinanza digitale a quinto anno

[1] Schema di regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133", "articolo 12 (Monitoraggio e valutazione di sistema): 1. I percorsi dei licei sono oggetto di costante monitoraggio e valutazione. A tal fine, il Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca può avvalersi dell'assistenza tecnica dell'Agenzia nazionale per lo sviluppo dell'autonomia scolastica (ANSAS) e dell'Istituto nazionale di valutazione del sistema educativo di istruzione e formazione (INVALSI). 2. Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione per il sistema dei licei nonché le Indicazioni di cui all'articolo 13, comma 10, lettera a) sono aggiornati periodicamente in relazione agli sviluppi culturali emergenti nonché alle esigenze espresse dalle università, dalle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica e dal mondo del lavoro e delle professioni. 3. Il raggiungimento, da parte degli studenti, degli obiettivi specifici di apprendimento previsti dalle Indicazioni nazionali di cui all'articolo 13, comma 10, lettera a) è oggetto di valutazione periodica da parte dell'Istituto nazionale per la valutazione del sistema educativo di istruzione e di formazione (INVALSI). Lo stesso Istituto cura la pubblicazione degli esiti della valutazione. Il Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca ogni tre anni presenta al Parlamento un rapporto avente ad oggetto i risultati del monitoraggio e della valutazione".

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

Il terzo liceo classico è composto da 8 allievi, 3 maschi e 5 femmine: il gruppo classe ha subito qualche variazione nei cinque anni scolastici con nuovi inserimenti e trasferimenti, mentre il corpo docente ha mantenuto una sostanziale continuità nel corso del biennio e del triennio, pur con alcuni avvicendamenti (italiano, latino, scienze).

Sotto il profilo disciplinare il giudizio è complessivamente positivo. Gli alunni si sono sempre dimostrati corretti e rispettosi, sia nei confronti del corpo docente che dell'istituzione scolastica, nonché nei rapporti reciproci tra compagni. Anche nell'affrontare la difficile situazione derivante dall'emergenza Covid e la relativa didattica a distanza, che li ha coinvolti dal secondo anno del percorso scolastico, la classe, dopo un primo momento di smarrimento, ha sempre dimostrato maturità, mantenendo costante l'attenzione e l'impegno nello studio, rispettando scadenze e consegne con rare e sporadiche eccezioni.

Gli studenti, nel corso del triennio, sono gradualmente cresciuti e migliorati e, nonostante la progressiva complessità del curriculum, hanno dimostrato una soddisfacente capacità di adattare comportamenti ed interessi.

Il livello medio della classe risulta adeguato. Si possono pertanto identificare tre gruppi di studenti: un numero esiguo ha sempre dimostrato interesse, impegno e costanza nello studio, raggiungendo risultati ottimi in termini di conoscenze ed abilità; ha dimostrato inoltre capacità espositive e nel cogliere la complessità delle varie discipline anche nella loro interdisciplinarietà; altri hanno profuso un certo impegno, soprattutto in previsione delle verifiche, con sufficienti risultati e una preparazione più scolastica; infine un ultimo gruppo si è rivelato meno collaborativo, spesso più superficiale nella preparazione e in generale meno interessato, raggiungendo risultati diversificati nelle varie materie. Per alcuni di questi alunni, nonostante le attività di recupero messe in atto dai docenti, permangono fragilità e lacune pregresse, imputabili nella maggior parte dei casi allo studio poco costante e superficiale nella preparazione di base di qualche materia.

Per quanto riguarda la frequenza scolastica, la maggior parte degli alunni ha mostrato una frequenza assidua o regolare.

Per quanto concerne l'ampliamento dell'offerta formativa nel corso del quinquennio i docenti e la scuola hanno coinvolto la classe in attività volte a sviluppare negli alunni il senso critico, a stimolare la riflessione su argomenti ritenuti di particolare importanza per la formazione di persone mature e cittadini consapevoli, a completare la formazione culturale nel senso più ampio del termine e a orientare la scelta della facoltà universitaria.

Alcuni hanno manifestato e coltivato interesse per le attività non strettamente curriculari di tipo musicale e teatrale, altri hanno partecipato attivamente alla vita della scuola o contribuito alla riuscita di vari progetti e attività (Notte del liceo,

Conferenze, Seminari, film, attività di laboratorio, ricorrenze celebrative, discussioni su temi di attualità, tornei sportivi) legati al contesto e ai problemi della società contemporanea che stimolano il loro senso critico.

Purtroppo, moltissime attività che il Consiglio di classe aveva programmato e solo in parte svolto negli anni passati - incontri con autori del panorama letterario italiano, con studiosi e scienziati di diversi atenei, partecipazione a spettacoli teatrali in lingua inglese e visite a Musei e a mostre - si sono potute realizzare solamente a partire dallo scorso anno, a causa delle restrizioni anti-covid.

Ottima la partecipazione alle attività formative (incontri, ritiri, meeting) promosse dalla scuola e curate da un'equipe di formatori, per la crescita non solo intellettuale ma soprattutto umana degli allievi. Le attività, quando possibile, si sono svolte in luoghi diversi dalla scuola e in presenza o a distanza su piattaforma Zoom, nel periodo della pandemia.

Alcuni allievi, durante questo ultimo anno, hanno avuto l'opportunità di partecipare alle Olimpiadi di Lingue e Civiltà classiche.

Buona la partecipazione ai percorsi di P.C.T.O. (anche questi adattati nei vari anni alle disposizioni per il Covid) che ha permesso, attraverso l'esperienza "pratica", di consolidare le conoscenze acquisite a scuola, di arricchire la loro formazione e di orientare il loro percorso di studio futuro. Alcuni hanno inoltre avuto l'opportunità di partecipare alla *Summer training week* organizzata da Confindustria Catania la scorsa estate.

Alla fine del percorso liceale gli studenti della classe III classico formano un gruppo affiatato che ha risposto positivamente agli stimoli dei docenti e ha mostrato interesse per le attività svolte, raggiungendo una preparazione complessivamente adeguata, in cui ben si contemperano la sensibilità verso le discipline umanistiche e il rigore delle discipline scientifiche.

3.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
CANTONE DONATA	Docente	Italiano
SIMILIA LAURA	Docente	Latino - Greco
TIMPANO VINCENZO	Preside - Docente	Storia - Ed. Civica
FICHERA PAOLO	Docente	Filosofia
GULISANO	Docente	Matematica - Fisica
FERLAZZO	Docente	Scienze
ZAPPALA'	Docente - Coordinatore	Inglese
CIMINO M.V.	Docente	Storia dell'Arte
CIMINO C.	Docente	Scienze Motorie
GRUGNO	Docente	Religione

3.2 Continuità docenti

disciplina	3 ^ CLASSE	4 ^ CLASSE	5 ^ CLASSE
RELIGIONE	CORALLO	GRUGNO	GRUGNO
ITALIANO	BIONDI	CANTONE	CANTONE
LATINO	SIMILIA	SIMILIA	SIMILIA
GRECO	SIMILIA	SIMILIA	SIMILIA
STORIA	TIMPANO	TIMPANO	TIMPANO
FILOSOFIA	FICHERA	FICHERA	FICHERA
ED. CIVICA	TIMPANO	TIMPANO	TIMPANO
MATEMATICA	GULISANO	GULISANO	GULISANO
FISICA	GULISANO	GULISANO	GULISANO
SCIENZE	BAFFO	PARDO-BAFFO	FERLAZZO
INGLESE	ZAPPALA'	ZAPPALA'	ZAPPALA'
STORIA DELL'ARTE	CIMINO M.V.	CIMINO M.V.	CIMINO M.V.
SCIENZE MOTORIE	CIMINO C.	CIMINO C.	CIMINO C.

3.3 Composizione e storia classe

N.	Cognome e nome	Luogo di nascita	Data	Provenienza
1	CONDORELLI ALFIO FEDERICO	CATANIA (CT)	08/06/2004	Questo istituto
2	GULLOTTA ANDREA GABRIELE	CATANIA (CT)	26/05/2004	Questo istituto
3	LO SCIUTO SOFIA GIUSY MARIA	CATANIA (CT)	13/02/2005	Questo istituto
4	NICOSIA SARA	CATANIA (CT)	06/09/2004	Questo istituto
5	PANVINI AVELINE MARIA FLORES ELEONORA	CATANIA (CT)	11/04/2005	Questo istituto
6	PULVIRENTI CARLO ALBERTO	CATANIA (CT)	18/11/2005	Questo istituto
7	SELLA GAIA AUSILIA	PIAZZA ARMERINA (EN)	05/12/2004	Questo istituto
8	VIRZI' VASILKA ROSSELLA	(BULGARIA)	16/05/2003	Questo istituto

Totale: 8 Maschi: 3 Femmine: 5

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il metodo educativo-scolastico del nostro Liceo, pur nel rispetto pieno della personalità dei singoli docenti, è stato quello preventivo di don Bosco, basato su un rapporto umano profondo e sincero, unito ad una didattica aggiornata. Tale metodo è stato suggerito dalla consapevolezza che, per quanto sia doveroso e logico puntare agli aspetti tecnici e conoscitivi dell'insegnamento – apprendimento, lo sforzo dei docenti deve mirare alla formazione intellettuale ed umana, sociale e morale dei giovani.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Gli interventi di ciascun insegnante nello svolgimento del programma hanno dovuto tener conto necessariamente delle risorse della classe: ognuno ha portato il contributo della propria personalità nell'ambito di una didattica viva e nel rispetto delle disposizioni ministeriali. Sul piano tecnico il metodo seguito è stato quello della sistematicità, dell'inquadramento per temi maggiori, dei collegamenti e riferimenti, della prospettiva storica, nella consapevolezza che tale metodo ha reso particolarmente proficua l'attività culturale e educativa. Accanto alla scelta metodologica si deve rilevare l'impegno professionale sorretto da una forte tensione morale, da parte dei docenti, nel tentativo di coinvolgere nelle attività di classe tutti gli allievi. Tutte le discipline hanno adottato ordinariamente la tipologia delle lezioni frontali anche con l'uso dei mezzi audiovisivi e dei moderni mezzi tecnologici. Talvolta si è fatto ricorso a lavori di gruppo e all'uso delle moderne tecnologie informatiche. Le lezioni in laboratorio hanno riguardato diverse discipline sia nell'ambito letterario-linguistico che scientifico.

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

Durante l'arco del triennio gli studenti hanno svolto 90 ore di percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, secondo diverse possibilità di scelta, supervisionati dall'Azienda Agoghè di Messina.

PROGETTO PSICOLOGIA

- Introduzione – La motivazione
- Le situazioni di conflitto
- L'aggressività – I meccanismi di evasione
- Meccanismi di difesa: dalla razionalizzazione alla formazione reattiva
- Gli indici di maturità
- Metodi in psicologia

13

PROGETTO AZIENDA

1. il curriculum
2. il colloquio di lavoro
3. il Canvas
4. struttura aziendale
5. lavorare in team (ricordate anche l'esperienza del softair)
6. progettazione campagna pubblicitaria
7. indagine di mercato
8. progettare un logo
9. il brand
10. adempimenti legali per la formazione di una azienda
11. adempimenti legali per la registrazione di un marchio
12. marketing
13. l'inserimento nel mondo del lavoro
14. le soft skills
15. beni e servizi
16. Legge di Samuelson
17. Il mercato
18. Micro e macroeconomia
19. Modello economico
20. Economia e mercato
21. Economia accentrata e liberale
22. Scuola classica
23. Mercantilismo
24. Fisiocrazia
25. Principali pensatori economici

PROGETTO GEOGRAFIA E TERRITORIO

- Settore primario: agricoltura e allevamento
- Settore secondario: settori industriali

PROGETTO SUMMER WEEK

5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Chiesa e Cappella

Cortili

L'Istituto beneficia di una struttura edilizia con ampi spazi razionalmente collocati.

Buona la palestra, cui si aggiungono due campetti esterni.

Non mancano laboratori ed aule speciali:

Biblioteca (con circa 65.000 volumi di varie discipline e di carattere enciclopedico, a disposizione per la consultazione dei docenti e degli allievi);

Laboratorio informatico, connesso ad internet e dotato dei programmi più recenti

Aula di disegno

Sala audiovisivi

Aule Lim

Aula e Laboratorio di fisica e scienze

Laboratorio di chimica

Laboratorio di diritto

Teatro

Auditorium

Anche gli uffici di segreteria sono dotati di moderne attrezzature informatiche e collegati al sistema informativo del CNOS/SCUOLA di Roma.

L'Istituto, tra i più antichi della città, si propone ai giovani come scuola cattolica e salesiana, e s'impegna a realizzare un ambiente in cui poter leggere e interpretare la realtà quotidiana alla luce del messaggio cristiano e dello stile educativo di don Bosco.

6. ATTIVITA' E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

1. Attività di formazione umana e spirituale
2. Organizzazione e realizzazione Notte dei Licei e Open Day
3. Olimpiadi di Lingue e civiltà classica
4. Salone dello Studente

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Ogni anno sono stati avviati corsi di recupero sia invernale che estivi per tutti gli studenti che presentavano carenze nelle varie discipline. I corsi si sono sempre conclusi con prove di verifica.

6.2 CLIL

Il progetto CLIL (Content Language and Integrated Learning) è stato attuato nella classe nel corso degli ultimi due anni dimostrandosi estremamente utile per il potenziamento delle competenze linguistiche, disciplinari e metodologico-didattiche degli studenti.

Il quarto anno è stato dedicato all'introduzione della metodologia CLIL, affrontando vari argomenti di storia del programma.

Nel corso del quinto anno scolastico sono stati svolti tre moduli del programma di storia del XX secolo in lingua inglese.

IV ANNO:

COMPETENZE	CONOSCENZE	TEMPI	METODOLOGIE E STRUMENTI	VERIFICHE
acquisizione e potenziamento del linguaggio specialistico delle discipline coinvolte (inglese, storia, ed. civica)	<ul style="list-style-type: none">- The American Revolution (Pre-war period and War Period)-The British surrender- George Washington- Analysing documents: The Declaration of American Independence- Thomas Jefferson and John Adams- American Society after the War of IndependenceThe frontierSlavery- The 1850 compromise and elections 1860- The Gettysburg address- The end of the American Civil war and the assassination of Abraham Lincoln- The consequence of the war- Slavery Today- The Rights of the Child- The outbreak of The First World War	1 ora settimanale da ottobre a maggio	lezione frontale lavoro di gruppo Dispense, video e schede di lavoro	esposizione orale test scritti

V ANNO:

COMPETENZE	CONOSCENZE	TEMPI	METODOLOGIE E STRUMENTI	VERIFICHE
<p>- acquisizione e potenziamento del linguaggio specialistico delle discipline coinvolte (inglese, storia)</p> <p>-potenziamento abilità di reading, listening, writing and speaking in inglese.</p>	<p>Module 1: The Path to the Second World War</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Interwar Period - Totalitarianism - Totalitarianism in Germany - The Italian Fascist regime - Totalitarianism in Japan - Totalitarianism in Russia - Comparing the political situation in the different countries - The Bombing of Hiroshima <p>Module 2: The Cold War</p> <ul style="list-style-type: none"> - Berlin and the cold war - The Korean war - The Hungarian uprising - The Cuban missile crisis - The Vietnam war - The Space Race <p>Module 3: The Israeli-Palestinian Question</p> <ul style="list-style-type: none"> - The birth of Israel - Israeli-Arab wars - The Rise of Palestinian nationalism: Camp David Accords and the first Intifada - New agreements and the second Intifada - The question in the early 21th century 	<p>1 ora settimanale</p> <p>da settembre a maggio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lettura e analisi guidata di testi riguardanti gli argomenti affrontati - ricerca e scelta libera, confronto ed esposizione - lezione frontale - analisi di fonti primarie - utilizzo di materiali multimediali quali video, animazioni - lavori laboratoriali - utilizzo di particolari metodologie didattiche quali: listening, reading, summarizing, fill in the gap, multiple choice questions, power point creation and presentation of the topics. 	<p>Sono state svolte tre diverse prove orali e scritte dagli studenti nel corso dell'anno al completamento di ciascun modulo per verificare le conoscenze acquisite.</p>

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

MATERIA E DOCENTE	RELIGIONE - GRUGNO
LIVELLO DI PARTENZA	Buono l'interesse fin dall'inizio dell'anno e la partecipazione.
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Sa esprimersi e sa orientarsi sugli argomenti di studio, anche in termini di interdisciplinarietà
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	Principi generali: Libertà e Tolleranza Pace e Giustizia: Siria, Palestina e Ucraina Testimoni: Fra Biagio Conte
ABILITA':	Saper coniugare gli argomenti trattati nel contesto della cultura moderna.
METODOLOGIE:	Lezione frontale Lezione dialogata/partecipata. Esercitazioni al pc
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Gli alunni sono stati valutati: in base alle loro capacità di comunicare e di riflessione sui contenuti proposti; per l'interesse e l'attenzione; per la partecipazione e l'impegno.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Presentazioni digitali Video testimonianze Brani di alcuni autori classici e moderni Stralci da alcuni documenti della Chiesa

MATERIA E DOCENTE	ITALIANO - CANTONE
LIVELLO DI PARTENZA	Il livello medio è buono per interesse, impegno e partecipazione
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Sapersi esprimere con coerenza logico-discorsiva, padronanza lessicale, proprietà sintattico-grammaticale sia nella lingua parlata che in quella scritta Possedere la competenza nel linguaggio specifico della disciplina Esprimersi ed orientarsi sugli argomenti oggetto di studio
CONOSCENZE o CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - Giacomo Leopardi <p>La vita, le opere, il pensiero, la poetica</p> <p>Da "I Canti "</p> <p>"A Silvia"</p> <p>"Il Sabato del villaggio"</p> <p>"La Ginestra o il fiore del deserto"</p> <p>versi 1-71</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giosuè Carducci <p>Cenni biografici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Decadentismo <p>Gli aspetti politico-sociali</p> <p>Il pensiero decadente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Pascoli <p>Cenni biografici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Verismo <p>Gli aspetti politico-sociali</p> <p>Il pensiero verista</p> <p>I veristi minori</p>

- Giovanni Verga
Da "Mastro don Gesualdo "
"La morte"
- Gabriele D'Annunzio
La vita, le opere, il pensiero, la poetica
Da "Alcyone"
"La Pioggia nel pineto"
"I Pastori"
Da "Il piacere"
"Andrea Sperelli "
- Il Futurismo e Marinetti
Lineamenti di Storia
- Luigi Pirandello
La vita, le opere, il pensiero, la poetica
Da "Uno, nessuno e centomila".
"Il furto"
Da "Il fu Mattia Pascal"
"Pascal porta i fiori alla propria tomba"
Da "Novelle per un anno"
"Il treno ha fischiato"
- Italo Svevo
La vita, le opere, il pensiero, la poetica
Da "Senilità"
"Inettitudine e senilità"
"La proposta di matrimonio"
- L'Ermetismo
Lineamenti di Storia
- Giuseppe Ungaretti
La vita, le opere, il pensiero, la poetica
Da "Allegria dei naufragi"
"San Martino del Carso"
"Veglia"
"Natale "
"Soldati"
"I fiumi"
- Eugenio Montale
La vita, le opere, il pensiero, la poetica

	<p>Da "Ossi di seppia" "Meriggiare pallido e assorto" "I limoni " - Salvatore Quasimodo La vita, le opere, il pensiero, la poetica Da "Acque e terre" "Vento a Tindari" "Ed è subito sera" Da "Giorno dopo giorno" "Alle fronde dei salici" - Umberto Saba La vita, le opere, il pensiero, la poetica Dal "Canzoniere" "A mia moglie" "Trieste" - Neorealismo - La Divina Commedia Introduzione al Paradiso Canti: I-III-VI-XI-XII- XV-XXXIII</p>
ABILITA':	<p>Saper individuare connessioni logiche e linee di sviluppo nel progresso storico di lunga, media e di breve durata.</p> <p>Utilizzare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Saper inquadrare, comparare e periodizzare gli avvenimenti letterari.</p> <p>Saper individuare le cause e gli effetti dei fatti storico-letterari.</p> <p>Saper analizzare criticamente le dinamiche economiche e sociali e valutarne l'incidenza nella Storia.</p> <p>Essere in grado di collegare le conoscenze letterarie acquisite con quelle proprie di altri ambiti disciplinari.</p>
METODOLOGIE:	<p>Lezione frontale Lezione dialogata/partecipata. Discussioni</p>

	<p>Spiegazione/applicazioni</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Simulazioni</p> <p>Didattica a distanza: zoom, Classroom</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Gli alunni sono stati valutati: in base alle loro capacità di comunicare, con ordine e precisione, i contenuti della materia; per i progressi compiuti rispetto al livello di partenza; per l'interesse e l'attenzione; per la partecipazione e l'impegno.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>" Perché la letteratura " vol 5- vol 6 Luperini- Cataldi Vol. Giacomo Leopardi - Luperini- Cataldi "Paradiso" di Dante alighieri Appunti</p>

MATERIA E DOCENTE	LATINO - SIMILIA
LIVELLO DI PARTENZA	<p>Il livello medio della classe è buono per interesse, impegno e partecipazione all'attività didattica.</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Saper affrontare un'analisi testuale con riferimento alla tipologia dei testi e alle tecniche espressive.</p> <p>Abitudine all'analisi e all'interpretazione oggettiva dei dati e dei documenti come presupposto di qualsiasi operazione di ricostruzione storica e culturale del mondo classico.</p> <p>Sviluppo di abilità esegetiche e traduttive attraverso l'analisi delle forme linguistiche del testo e la comprensione del significato.</p>

	<p>Saper cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates e saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p><u>MODULO 1 – L’età Giulio-Claudia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Contesto storico e culturale ◦ La favola: Fedro <ul style="list-style-type: none"> ◦ Brani antologici in lingua: <i>Fabulae</i>, I, 1 (Il lupo e l’agnello); <i>Fabulae</i>, IV, 3 (La volpe e l’uva). ◦ Storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo ◦ Seneca: la vita, i <i>Dialogi</i>, i trattati (<i>De beneficiis</i>, <i>De clementia</i>, <i>le Naturales Quaestiones</i>), le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, le tragedie, l'<i>Apokolokyntosis</i>. <ul style="list-style-type: none"> ◦ Brani antologici in lingua: <ul style="list-style-type: none"> <i>De brevitae vitae</i>, I, 1-4 (È davvero breve il tempo della vita?); <i>De Clementia</i>, I, paragrafi 1 e 4 (La clemenza); <i>Epistulae</i>, 47, 1-4 (Uno sguardo nuovo sulla schiavitù); <i>Epistulae</i>, 70, 14-16 (Libertà e suicidio). ◦ Lucano: la vita, il <i>Bellum Civile</i>. <ul style="list-style-type: none"> ◦ Brani antologici in lingua: <ul style="list-style-type: none"> <i>Bellum Civile</i>, I, vv.1-32 (L’argomento del poema). ◦ La satira: Persio ◦ Persio: la vita, le <i>Satire</i>.

- Brani antologici in italiano: *Satira I* (Un genere controcorrente: la satira); *Satira III* (L'importanza dell'educazione).

- **Petronio:** la vita, il *Satyricon*.

- Brani antologici in italiano:

- Satyricon*, 32-34 (L'ingresso di Trimalchione);

- Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-6 (Da schiavo a ricco imprenditore);

- Satyricon*, 111 (Una vedova inconsolabile).

MODULO 2 – L'età dei Flavi

- Il contesto storico e culturale.

- **Marziale:** la vita, gli *Epigrammata*.

- Brani antologici in lingua: *Epigrammata*, I, 10 (Matrimonio di interesse);

- Epigrammata*, IX, 81 (Obiettivo primario: piacere al lettore!);

- Epigrammata*, X, 10 (Il console cliente);

- Epigrammata*, XII, 18 vv. 1-9 (La bellezza di Bilibili);

- Brani antologici in italiano: *Epigrammata*, X, 4 (La scelta dell'epigramma).

- **Quintiliano:** la vita, *l'Institutio oratoria*.

- **Plinio il Vecchio:** la vita, la *Naturalis Historia*.

- Brani antologici in italiano: *Naturalis Historia*, VII, 21-25 (*Mirabilia* dell'India).

MODULO 3 – L'età di Traiano e Adriano

- **Giovenale:** la vita, le *Satire*.

o Brani antologici in italiano:

Satira, I, vv.1-87; 147-171 (Perché scrivere satire?);

Satira, IV, vv.34-56; 60-136 (Un singolare *consilium principis*);

Satira, VI, vv.231-241; 246-267; 434-456 (L'invettiva contro le donne)

◦ **Plinio il Giovane**: la vita, gli *Epistularum libri*.

o Brani antologici in italiano:

Epistulae, VI, 16 (L'eruzione del Vesuvio);

Epistulae, X, 96 (Lettera di Plinio a Traiano sui cristiani).

◦ **Svetonio**: la vita, *De viris illustribus* e *De vita Caesarum*.

◦ **Tacito**: la vita, *l'Agricola*, *la Germania*, *le Historiae* e *gli Annales*.

o Brani antologici in lingua:

Germania, 1, 1-3 (I confini della Germania);

Germania, 4, 1-3 (Caratteri fisici e morali dei Germani);

Historiae, I, 1 (L'inizio delle *Historiae*)

Annales, XV, 44 (La persecuzione contro i cristiani).

• Brani antologici in italiano:

Germania, 18-19 (Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio);

Annales, 1 (Il proemio);

Annales, IV, 32-33 (La riflessione dello storico);

Annales, XII, 69 (Nerone è acclamato imperatore).

MODULO 4 – Dall’età degli Antonini alla crisi del III secolo

- Il contesto storico e culturale
- **Apuleio:** la vita, il *De magia*, le *Metamorfosi*.
 - Brani antologici in italiano:
De magia, 6-8 (Non è una colpa usare il dentifricio);
Metamorfosi. I, 1-3 (Il proemio e l’inizio della narrazione);

Metamorfosi, IV, 28-31 (Psiche, la fanciulla bellissima e fiabesca).

MODULO 5 - La letteratura cristiana dalle origini al III secolo.

- Le versioni della Bibbia, il genere apologetico, Tertulliano

MODULO 6 – La letteratura cristiana nel IV secolo

- Ambrogio: la vita, il *De officiis*.
 - Brani antologici in italiano: *Hymni*, *Aeterne rerum conditor* (Al canto del gallo).

MODULO 7 – La letteratura fra IV e V secolo

- Il contesto storico e culturale: sintesi
- Agostino: la vita, le opere, le *Confessiones*
 - Brani antologici in lingua: *Confessiones*, I, 1, 1 (L’incipit delle *Confessiones*);

Confessiones, II, 4, 9 (Il furto delle pere);

Confessiones, VIII, 12, capitolo 29 (La conversione).

ABILITA':	<p>Saper tradurre, analizzare ed interpretare testi d'autore in lingua</p> <p>Saper effettuare un'analisi anche linguistico-retorica di un testo</p> <p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Saper elaborare un saggio breve anche su tematiche relative alla cultura classica</p> <p>Capacità di enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e di metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p> <p>Conoscere la sintassi dei casi, del verbo e del periodo</p>
METODOLOGIE:	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving...)</p> <p>Spiegazione/applicazione</p> <p>Lectures autonome e/o guidate di testi critici</p> <p>Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Laboratori di traduzione</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e competenze)</p> <p>Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</p> <p>Interesse e attenzione</p> <p>Partecipazione</p> <p>Impegno</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libro di testo: Giovanna Garbarino, <i>Luminis orae 3. Letteratura e cultura latina dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici</i>. Pearson editore</p> <p>Appunti e materiale didattico fornito dalla docente (saggi critici e d'approfondimento, schede analisi, powerpoint...)</p>

MATERIA E DOCENTE	GRECO - SIMILIA
LIVELLO DI PARTENZA	Il livello medio della classe è buono per interesse, impegno e partecipazione all'attività didattica.
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Saper affrontare un'analisi testuale con riferimento alla tipologia dei testi e alle tecniche espressive</p> <p>Abitudine all'analisi e all'interpretazione oggettiva dei dati e dei documenti come presupposto di qualsiasi operazione di ricostruzione storica e culturale del mondo classico</p> <p>Sviluppo di abilità esegetiche e traduttive attraverso l'analisi delle forme linguistiche del testo e la comprensione del significato</p> <p>Saper cogliere il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates e saper individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo greco, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<p>MODULO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Demostene: la vita, le orazioni e la posizione politica. ◦ Brani antologici in lingua: <i>Filippica</i>, I, 8-11 (L'inerzia politica di Atene); ◦ Brani antologici in italiano: <i>Olintica</i>, II, 3-7 (Filippo: slealtà a mano armata); <i>Filippica</i>, III, 15-25 (Crescita e potenza di un nemico). <p>MODULO 2 – La commedia</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Luoghi, tempi e struttura della commedia ◦ La commedia di mezzo e la commedia nuova

- **Menandro:** la vita; le commedie.

- o Brani antologici in italiano:
Bisbetico, 1-49 (Il prologo di Pan);
Bisbetico, 702-747 (La "conversione" di Cnemone)

MODULO 3 – L'età ellenistica

- Alessandro e i regni ellenistici

- Coordinate politiche e culturali dell'ellenismo

- La specializzazione dei saperi: gli studi di grammatica e la biblioteca di Alessandria.

- **Callimaco:** la vita, le opere maggiori (*Aitia*, *Giambi*, *Inni*, *l'Ecale ed Epigrammi*).

- o Brani antologici in lingua:
Epigrammi, 28P f. (Odio il poema ciclico).

- o Brani antologici in italiano:
Aitia, I, fr.1 Pf., 1-38 (Il proemio);
Aitia, IV, fr.110 Pf., 1-94 (La Chioma di Berenice);
Inni, II (Inno ad Apollo).

- **Teocrito:** la vita, l'ambiente bucolico e urbano.

- o Brani antologici in italiano:
Idillio XV, vv.1-149 (Le Siracusane);
Idillio XVII, vv.1-12 (L'encomio a Tolomeo).

- **Apollonio Rodio:** la vita e le *Argonautiche*.

- o Brani antologici in lingua:
Argonautiche, I, vv.1-22 (Il proemio fra innovazione e tradizione);

- o Brani antologici in italiano:
Argonautiche, III, vv.744-824 (La notte di Medea).

- La tradizione dell'epigramma e le scuole dell'epigramma d'età ellenistica.
- La storiografia ellenistica e Polibio
- **Polibio**: la vita e *Le Storie*.
- o Brani antologici in lingua:
Storie, I, 1-6; (Premesse metodologiche per una storia universale);
- o Brani antologici in italiano:
Storie, VI, 7-13 (L'evoluzione ciclica delle costituzioni)

MODULO 4 – La letteratura giudaico-ellenistica e cristiana

- La Bibbia dei Settanta
- **Giuseppe Flavio** e la Guerra Giudaica
- o Brani antologici in italiano:
Guerra Giudaica I, 1-4; 6-12 (Una dichiarazione programmatica).
- Gli inizi della letteratura cristiana: **il Nuovo Testamento**, i Vangeli, gli Atti degli apostoli, l'Apocalisse.
- o Brani antologici in lingua:
Vangelo di Giovanni, 1, 1-5 (In principio era il λόγος).

MODULO 5 – L'età imperiale

- **Plutarco**: la vita, le Vite Parallele, i Moralia.
- o Brani antologici in lingua:
Vita di Alessandro, 1, paragrafo 2 (Non i fatti, ma l'uomo);
- o Brani antologici in italiano:
Vita di Cesare, 32 (Alea iacta est).

	<ul style="list-style-type: none"> ◦ La Seconda Sofistica. Luciano di Samosata: vita e opere. o Brani antologici in lingua: <i>Storia Vera</i>, I, paragrafo 1 (Una menzogna programmatica) <p>MODULO 6 - Il romanzo greco e la letteratura d'intrattenimento in prosa</p> <p>MODULO 7 - La cultura cristiana fra il II e il IV secolo: Origene di Alessandria, Eusebio di Cesarea, Giovanni Crisostomo</p> <p>CLASSICO GRECO: Lettura (traduzione e analisi linguistico-stilistica) di alcuni passi della <i>Medea</i> di Euripide:</p> <ul style="list-style-type: none"> o vv. 20-37; 44-48 (Prologo); o vv.214-245; 247-252; 255-258; 263-266 (Primo episodio); o vv.772-810 (Terzo episodio); o vv.1021-1080 (Quinto episodio).
ABILITA':	<p>Saper tradurre, analizzare ed interpretare testi d'autore in lingua</p> <p>Saper effettuare un'analisi anche linguistico-retorica di un testo</p> <p>Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica</p> <p>Saper elaborare un saggio breve anche su tematiche relative alla cultura classica</p> <p>Capacità di enucleare le informazioni fondamentali presenti in un testo e di metterle in relazione con i saperi già acquisiti</p> <p>Conoscere la sintassi dei casi, del verbo e del periodo</p>

METODOLOGIE:	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving...)</p> <p>Spiegazione/applicazione</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Laboratori di traduzione</p> <p>Lecture autonome e/o guidate di testi critici</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e competenze)</p> <p>Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</p> <p>Interesse e attenzione</p> <p>Partecipazione</p> <p>Impegno</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> - Briguglio, P.A. Martina, L. Pasquariello, L. Rossi, R. Rossi, <i>Xenia 3. Letteratura e cultura greca. Da Platone all'età imperiale.</i> Pearson editore. - Angelo M. Buongiovanni, <i>Euripide, Medea.</i> Paravia editore. <p>Appunti delle lezioni e materiale didattico fornito dalla docente (saggi critici e d'approfondimento, schede analisi, powerpoint...).</p>

MATERIA E DOCENTE	ED. CIVICA - TIMPANO
LIVELLO DI PARTENZA	Il livello medio della classe è buono per interesse, impegno e partecipazione all'attività didattica.
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Correlare la conoscenza della Costituzione con il resto le problematiche inerenti la società attuale. Riconoscere e contestualizzare le questioni economiche e giuridiche attuali rintracciando gli elementi normativi e di interpretazione, con attenzione specifica alle tematiche inerenti il mondo giovanile e del lavoro.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

1. Quali sono le forme di governo possibili?
2. Qual è la differenza fra monarchia assoluta e monarchia parlamentare?
3. Quale differenza c'è tra repubblica presidenziale e semipresidenziale?
4. Cosa si intende per popolo? Che differenza c'è con popolazione e nazione?
5. Cosa si intende per sovranità diretta ed indiretta?
6. Qual è la differenza fra persona fisica e giuridica?
7. Che tipo di doveri ha un cittadino? Descrivili
8. Quali sono le differenze fra inabili assoluti ed inabili relativi?
9. Quali soggetti sono da considerarsi inabili assoluti?
10. Quali soggetti sono da considerarsi inabili relativi?
11. Parla della Regione
12. Cosa vuol dire stato regionale?
13. Cosa è una città metropolitana?
14. Quali temi sugli stranieri sono regolati in Italia da ONU e Unione Europea? Spiegali
15. Come si può ottenere la cittadinanza italiana?
16. Parla del diritto di voto secondo la Cost italiana
17. Quali sono I sistemi elettorali? Spiegali
18. Quali sono le correzioni dei sistemi elettorali? Spiegale
19. Cosa è il bicameralismo perfetto?

- 20. Come sono costituite e quali sono le Camere del Parlamento italiano?
- 21. Quali sono gli organi delle Camere? Descrivili
- 22. Quali categorie di soggetti non possono entrare in Parlamento?
- 23. Descrivi le fasi di un iter legis ordinario
- 24. Qual è la differenza fra iter legis ordinario e iter legis decentrato?
- 25. Descrivi un iter legis costituzionale. Che c'entra il referendum costituzionale con questo iter?
- 26. Quali sono le caratteristiche di un referendum abrogativo?
- 27. Descrivi le 4 funzioni della Corte costituzionale
- 28. Come si diventa presidente del consiglio in Italia?
- 29. Cosa è il potere esecutivo secondo la nostra costituzione?
- 30. Che tipi di ministri conosci?
- 31. Quali controlli può svolgere il Parlamento sul Governo?
- 32. Descrivi cosa è il decreto-legge e cosa è il decreto legislativo
- 33. Come si diventa presidente della Repubblica?
- 33b. Come potremmo dividere la magistratura?
- 33c. Come si svolge un procedimento penale?
- 33d. Quali sono le parti di un processo civile?
- 33e. Che tipi di prove conosci?
- 33f. Descrivi le prove non documentali

- 33g. Che tipi di denuncia conosci?
- 33e. Che differenza c'è fra Common law e Civil law?
- 33f. Quali sono I gradi di giudizio italiani?
34. Parla dell'art 832 cc
35. Quali sono I limiti del diritto di proprietà?
36. Parla della funzione sociale della proprietà
37. Che modi di acquisto della proprietà conosci?
38. Studia due modi di acquisto della proprietà a titolo originario
39. Cosa è un diritto di godimento?
40. Parla dell'usufrutto
41. Parla del diritto di superficie e dell'acquisto per accessione
42. Parla delle servitù prediali
43. Come definiresti un contratto?
44. Descrivi I contratti consensuali, reali, aleatori e commutativi
45. Cosa vuol dire autonomia contrattuale?
46. Quali sono I limiti dell'autonomia contrattuale?
47. Parla dei requisiti essenziali del contratto
48. Parla dei requisiti accessori del contratto
49. Cosa si intende per mutuo consenso e per recesso unilaterale? Quando sono possibili?
50. Parla del contratto preliminare
51. Che differenza c'è fra nullità ed annullamento del contratto?

52. In quali casi il contratto è nullo? Spiega queste circostanze

53. Spiega le tre cause di annullabilità del contratto

54. Come descriveresti una obbligazione?

55. Che tipo di oggetto possono avere le obbligazioni?

56. Quali sono I 5 elementi che si valutano per comprendere se l'obbligazione è stata adempiuta? Descrivi ognuno di questi elementi.

57. Cosa si intende per obbligazioni solidali ed obbligazioni parziarie?

58. Che vuol dire mettere in mora?

59: Dici tutto quello che sai sul risarcimento

60. Cosa si intende per patrimonio?

61. Cosa si intende per impossibilità sopravvenuta?

62. Cosa si intende per confusione in un'obbligazione?

62. Cosa si intende per novazione di un'obbligazione?

62. Cosa si intende per compensazione di un'obbligazione?

62. Cosa si intende per remissione del debito?

62. Cosa si intende per cessione del credito?

62. Cosa è un'espromissione? E cosa è una surroga?

62. Cosa è un accollo?

63. Descrivi la fideiussione

64. Cosa si intende per creditori chirografi?

- 65. Cosa si intende per debitori privilegiati?
- 66. Cosa si intende per debitori chirografi?
- 67. Cosa è il divieto di patto commissorio?
- 68. Cosa si intende e che differenze ci sono fra risoluzione e rescissione?
- 69. Quali elementi devono esserci affinché possa avvenire una rescissione?
- 70. Per quali motivi può avvenire una risoluzione?
- 71. Che differenza c'è fra via giudiziale e via stragiudiziale?
- 72. Quali sono le possibilità per la via stragiudiziale di risoluzione?
- 73. In che senso si ottiene il risarcimento in caso di risoluzione? Come sono da intendere caparra e penale?
- 74. Termini essenziali del diritto del lavoro
- 75. Breve storia del diritto del Lavoro
- 76. Tipologie di lavoro, retribuzione, prescrizione obbligatoria, sciopero e potere disciplinare
- 77. I sindacati
- 78. Trattati fondativi dell'UE
- 79. Organi dell'UE
- 80. Principi e valori dell'UE
- 81. Le modifiche apportate dal Trattato di Lisbona (2007)
- 82. Fonti italiane e fonti internazionali del diritto minorile
- 83. Trattati fondamentali del diritto minorile, il TM, ed il Ministero della Giustizia per i minori

	<p>84. La Famiglia ed il matrimonio</p> <p>85. Filiazione</p> <p>86. Separazione</p> <p>87. Delitti contro i minori</p> <p>88. Delitti contro la Famiglia</p> <p>89. Crescita e sviluppo</p> <p>90. Lavoro individuale sui Paesi mondiali per valutarne crescita e sviluppo</p>
ABILITA':	<p>Saper individuare connessioni logiche e linee di sviluppo del diritto di lunga, media e breve durata</p> <p>Utilizzare la specifica terminologia della disciplina</p> <p>Saper inquadrare, comparare e periodizzare gli avvenimenti storici attinenti alle tematiche del programma.</p> <p>Saper individuare le cause e gli effetti dei fatti storici</p> <p>Saper analizzare criticamente le dinamiche economiche e sociali e valutarne l'incidenza.</p> <p>Essere in grado di collegare le conoscenze giuriche acquisite con quelle proprie di altri ambiti disciplinari</p>
METODOLOGIE:	<p>Lezione frontale</p> <p>E-learning</p> <p>Lezione dialogata/partecipata</p> <p>Problem solving</p> <p>Discussioni</p> <p>Spiegazione/applicazione</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Simulazioni</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e competenze)</p> <p>Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</p> <p>Interesse e attenzione</p>

	Partecipazione Impegno
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Dispense Appunti Laboratori Videolezioni

MATERIA E DOCENTE	FILOSOFIA - FICHERA
LIVELLO DI PARTENZA	Nel corso dell'anno quasi tutta la classe ha mostrato un atteggiamento di impegno e attenzione. Anche lo studio si è mostrato costante per quasi l'intero gruppo classe che ha raggiunto risultati positivi e per qualcuno anche eccellenti.
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzazione dei contenuti concettuali trattati, anche in relazione ai testi di riferimento. • Argomentazione critica autonoma, anche per mezzo di astrazioni.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<p>L'IDEALISMO ASSOLUTO DI HEGEL</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dialettica • La <i>Fenomenologia dello spirito</i>. • I capisaldi della filosofia: la Logica, la filosofia della Natura, la filosofia della Spirito. <p>LA REAZIONE ALL'HEGELISMO</p> <p>1. Schopenhauer</p> <p>1.1. Il mondo come</p> <p>1.1.1. Rappresentazione</p> <p>1.1.2. Volontà</p> <p>1.2. La liberazione dalla volontà: la via estetica e la via etica</p> <p>2. Kierkegaard</p>

- 2.1. Il legame fra filosofia ed esistenza
- 2.2. La vita estetica
- 2.3. La vita etica
- 2.4. Il cristianesimo, scandalo e paradosso
- 2.5. Le categorie dell'esistenza

3. Feuerbach

- 3.1. Le discussioni nella sinistra hegeliana sul problema religioso
- 3.2. L'antropologia come essenza della teologia
- 3.3. L'ateismo come dovere morale

I "MAESTRI DEL SOSPETTO"

1. Marx

- 1.1. La dimensione critica del pensiero marxiano
- 1.2. Lavoro e alienazione
- 1.3. Il materialismo storico dialettico
- 1.4. L'analisi della società capitalistica
- 1.5. La lotta di classe e l'avvento del comunismo

2. Nietzsche

- 2.1. La Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
- 2.2. Le Considerazioni inattuali: concezione nietzschiana della storia
- 2.3. I capisaldi del pensiero di Nietzsche
 - 2.3.1. La "morte di Dio"
 - 2.3.2. L' "oltre-uomo"
 - 2.3.3. L'eterno ritorno
 - 2.3.4. La volontà di potenza

3. Freud

- 3.1. Genesi della psicoanalisi
- 3.2. Le intuizioni fondamentali
 - 3.2.1. Il processo di rimozione
 - 3.2.2. Natura sessuale degli impulsi rimossi
 - 3.2.3. Il metodo freudiano
- 3.3. L'interpretazione dei sogni

	<p>3.4. Lo sviluppo della personalità 3.5. La metapsicologia: Ego, Es, Super-Ego 3.6. Eros e Thanatos 3.7. La cultura e la religione</p> <p>LA CONCEZIONE SCIENTIFICA DEL MONDO</p> <p>1. Lineamenti generali del Positivismo</p> <p>2. Comte</p> <p>2.1. La legge dei tre stadi 2.2. La sociologia come fisica sociale 2.3. Statica e dinamica sociale</p>
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di argomentazione critico-problematica. Abilità di analisi e interpretazione del testo filosofico. ● Capacità di collocare nel contesto storico-culturale i filosofi studiati e di cogliere analogie e differenze tra indirizzi di pensiero.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale e/o dialogata ● Lettura e analisi del testo ● Conversazioni e gruppi di discussione ● Lavoro individuale su compito ● Utilizzo del metodo maieutico finalizzato al potenziamento della creatività, della capacità di analisi e della partecipazione attiva ed emotiva degli studenti per fornire agli stessi un'adeguata motivazione allo studio ● Approccio interdisciplinare
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>I parametri principalmente usati per la valutazione sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza dei contenuti ● Utilizzo della terminologia ed espressione adeguata ● Capacità critica, valutativa e di sintesi ● Capacità di ordinare e rielaborare dati e informazioni ● Capacità di lettura, comprensione e analisi del testo storico: individuare i termini e i

	<p>concetti chiave, estrapolare la tesi sostenuta e le argomentazioni a sostegno della tesi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione, costanza e impegno durante le lezioni e nello svolgimento del lavoro domestico
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> • Materiali testuali e audiovisivi forniti dal docente e inviati tramite Google Classroom • Manuale di N. Abbagnano - G. Fornero, <i>La ricerca del pensiero</i>, 3 A-B, Paravia • Appunti e mappe concettuali • Power Point • Uso della lim e dei dispositivi personali

MATERIA E DOCENTE	STORIA - TIMPANO
LIVELLO DI PARTENZA	Nel corso dell'anno quasi tutta la classe ha mostrato un atteggiamento propositivo e di crescente partecipazione dimostrandosi attiva e fortemente motivata. Anche lo studio si è mostrato costante per quasi l'intero gruppo classe che ha raggiunto risultati positivi e per qualcuno anche ottimi.
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzazione dei contenuti concettuali trattati, anche in relazione ai testi di riferimento. • Argomentazione critica autonoma, anche per mezzo di astrazioni.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stalin ed il comunismo 2. Mussolini ed il fascismo <ol style="list-style-type: none"> a. primi tentativi di atti di forza b. la marcia su Roma c. politica sociale e politica interna

d. alleanza con Hitler e politica estera

3. Hitler ed il nazionalsocialismo

a. il primo tentativo di colpo di stato ed il progetto politico

b. le elezioni dell'anno 1932

c. Hitler al potere e l'inizio delle persecuzioni

4. La Seconda guerra mondiale

a. cause Seconda guerra mondiale

b. la politica di Hitler e l'appeasement

c. il Molotov-Ribbentrop

d. l'attacco alla Polonia

e. l'invasione della Francia

f. l'Italia in guerra

g. l'attacco all'Inghilterra

h. l'operazione Barbarossa

i. il fronte oceanico (il Giappone)

j. conclusione della guerra e inizio delle tensioni USA-URSS

k. la resistenza in Italia

l. via Rasella

5. La guerra fredda

a. la divisione in due blocchi

b. la questione di Berlino

c. la guerra in Corea

	<p>d. la prima distensione con tensione a Cuba ed in Vietnam</p> <p>e. la decolonizzazione</p> <p>f. il crollo del muro di Berlino e dell'Unione Sovietica</p> <p>6. Linee di storia contemporanea</p> <p>a. la nascita della repubblica in Italia</p> <p>b. il boom economico</p> <p>c. il '68 e gli anni di piombo (Aldo Moro)</p> <p>d. tangentopoli ed i governi da Berlusconi a Draghi</p> <p>7. Il Medio Oriente e l'estremismo islamico</p> <p>a. la questione israeliana, l'OLP ed i tentativi di pacificazione</p> <p>b. la guerra in Kuwait, Iran e Saddam Hussein</p> <p>c. l'11 settembre ed Al Qaeda</p> <p>d. l'ISIS</p> <p>8. L'Unione Europea e le organizzazioni internazionali</p> <p>9. La questione ucraina</p> <p>10. Questione palestinese</p>
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di argomentazione critico-problematica. ● Abilità di analisi e interpretazione del testo storico. ● Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità.

<p>METODOLOGIE:</p>	<p>In presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale e/o dialogata ● Lettura e analisi del testo storico ● Conversazioni e gruppi di discussione ● Problem solving ● Lavoro individuale su compito ● Utilizzo del metodo maieutico finalizzato al potenziamento della creatività, della capacità di analisi e della partecipazione attiva ed emotiva degli studenti per fornire agli stessi un'adeguata motivazione allo studio ● Approccio interdisciplinare <p>In Dad</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Per alcuni moduli o parti di modulo si è seguito il metodo della <i>flipped classroom</i>, che prevede l'invio previo di materiale di studio tramite la piattaforma di <i>Edmodo</i>. Successivamente coordinato dal docente si chiarivano eventuali dubbi e si verificava l'apprendimento. ● Piattaforma digitale "Edmodo" per l'invio di materiali, test, consegne di lavoro, comunicazioni varie ● Piattaforma "Zoom" per le lezioni a distanza ● Sito "Nearpod" per test a risposta multipla ● registrazione video con ppt del docente e uso screencast o'matic.
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>I parametri principalmente usati per la valutazione sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza dei contenuti ● Utilizzo della terminologia ed espressione adeguata ● Capacità critica, valutativa e di sintesi ● Capacità di ordinare e rielaborare dati e informazioni ● Capacità di lettura, comprensione e analisi del testo storico: individuare i termini e i concetti chiave, estrapolare la tesi sostenuta e le

	<p>argomentazioni a sostegno della tesi.</p> <ul style="list-style-type: none"> partecipazione, costanza e impegno durante le lezioni e nello svolgimento del lavoro domestico
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> Materiali e videolezioni forniti dal docente e inviati tramite la piattaforma Edmodo Testo adottato: A. Lepre, C. Petraccone, P. Cavalli, L. Testa, A. Trabaccone, <i>Noi nel tempo</i>, vol.3, Zanichelli J. Fairweather, <i>Volontario ad Auschwitz</i>, Newton Compton Editori. Appunti e mappe concettuali Power Point Uso della lim e dei dispositivi personali

MATERIA E DOCENTE	MATEMATICA - GULISANO
LIVELLO DI PARTENZA	La classe ha svolto un programma sufficiente ad intraprendere gli argomenti dell'ultimo anno. Gli alunni pertanto riescono ad affrontare gli argomenti in maniera più che sufficiente.
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>a) <u>per la comprensione di un testo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - comprende il linguaggio specifico; - riesce a cogliere in un testo le linee essenziali e a sintetizzare il contenuto; - è in grado individuare con rapidità nel testo di un problema ciò che viene richiesto. <p>b) <u>per l'espressione orale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - conosce il linguaggio specifico; - espone con chiarezza concetti, definizioni, dimostrazioni, applicazioni; - è capace di rielaborare, analizzare, sintetizzare; - è in grado di applicare lo stesso processo in situazioni e contesti diversi;

	<p>c) <u>per l'espressione scritta:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - interpreta correttamente il testo; - conosce i contenuti della disciplina; - esegue validi collegamenti logici; - motiva passaggi e procedimenti di risoluzione di problemi con spiegazioni formalmente corrette; - esegue correttamente i calcoli.
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>MODULO 1 - Funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Concetto di funzione ◦ Limiti ◦ funzioni continue ◦ forme indeterminate <p>MODULO 2 - Derivate</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ rapporto incrementale ◦ Tangente ad una curva ◦ derivate fondamentali ◦ teoremi sul calcolo differenziale <p>MODULO 3 – Studio di funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Massimo e minimo di funzione ◦ Asintoti ◦ crescita e decrescenza
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Comprensione di un testo: decodifica gli elementi specifici della grammatica e sintassi iconica, informatica e simbolica; · Espressione orale: sa descrivere attraverso gli strumenti specifici un contenuto di carattere scientifico-matematico · Comunicazione scritta: utilizza consapevolmente tecniche e procedure di

	calcolo; matematizza semplici situazioni problematiche in ambito disciplinare; disegnare ed interpretare un grafico;
METODOLOGIE:	Lezione frontale espositivo-sintetica Lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving...) Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate Dibattito in classe Lezioni ed interrogazioni tramite Zoom.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e competenze) Progressi compiuti rispetto al livello di partenza Interesse e attenzione Partecipazione Impegno
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Manuale in adozione <ul style="list-style-type: none"> • Fotocopie e/o dispense integrative • Mappe concettuali, tabelle di riepilogo • Software didattici • Internet

MATERIA E DOCENTE	FISICA - GULISANO
LIVELLO DI PARTENZA	La classe negli anni precedenti ha raggiunto un discreto livello di conoscenza delle regole fisiche e matematiche tale da permetterle di affrontare gli argomenti dell'ultimo anno del liceo classico.
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> • scrivere, interpretare ed utilizzare le unità di misura del sistema Internazionale nell'ambito dell'Elettromagnetismo

	<ul style="list-style-type: none"> · interpretare i grafici relativi e distinguere le principali trasformazioni; · comprendere il concetto di carica elettrica, campo elettrico e magnetico, potenziale e le leggi che li regolano; · comprendere le leggi di semplici circuiti elettrici, e dell'elettrolisi
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p><u>CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE</u></p> <p>Concetto di campo, campo elettrico, linee di forza, potenziale elettrico, unità di misura, superfici equipotenziale, flusso del campo elettrico, circuitazione, teorema di Gauss.</p> <p><u>FENOMENI DI ELETTROSTATICA</u></p> <p>Distribuzione della carica elettrica, induzione elettrostatica, capacità, condensatori, condensatori in serie e parallelo, lavoro di carica.</p> <p><u>CORRENTE ELETTRICA CONTINUA</u></p> <p>Corrente continua, intensità, legge di Ohm, circuiti elettrici, forza elettromotrice, potenza elettrica, leggi di Kirchhoff.</p> <p><u>CONDUZIONE NEI CORPI SOLIDI</u></p> <p>Conduttori-semiconduttori-isolanti, resistività, conduttori in serie e parallelo, effetto Joule, effetto termoionico e fotoelettrico.</p> <p><u>PASSAGGIO DELLA CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI</u></p> <p>Dissociazione elettrolitica e sue applicazioni, leggi di Faraday</p> <p><u>PASSAGGIO DELLA CORRENTE ELETTRICA NEI GAS</u></p> <p>Conducibilità dei gas, scarica nei gas.</p>

	<p><u>FENOMENI MAGNETICI</u></p> <p>Magneti naturali e artificiali, campo magnetico e sua direzione, differenze tra fenomeni magnetici ed elettrici, forze tra magneti e correnti, esperienze di Faraday, Oersted, Ampère.</p> <p><u>CAMPO MAGNETICO</u></p> <p>Campo magnetico generato da un solenoide e da un filo rettilineo (Biot-Savart), vettore campo magnetico, forza generata da un campo magnetico su un filo, forze di Lorentz e conseguenze, flusso del campo magnetico, cir-cuitazione del campo magnetico, proprietà magnetiche della mate-ria.</p> <p><u>ELETTROMAGNETISMO</u></p> <p><u>CAMPI ELETTRICI E MAGNETICI LENTAMENTE VARIABILI</u></p> <p>Induzione elettromagnetica, Legge di Faraday-Neumann e di Lenz, autoinduzione e mutua induzione, corrente alternata, leggi di Maxwell</p>
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione di un testo: decodifica gli elementi specifici della grammatica e sintassi iconica, informatica e simbolica; • Espressione orale: sa descrivere attraverso gli strumenti specifici un contenuto di carattere scientifico; • Comunicazione scritta: utilizza consapevolmente tecniche e procedure di calcolo; matematizza semplici situazioni problematiche in ambito disciplinare; scrivere ed analizzare una tabella di dati; disegnare ed interpretare un grafico; calcolare equivalenze tra unità di misura;
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Lezione frontale espositivo-sintetica</p> <p>Lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, problem solving...)</p> <p>Attività laboratoriale</p>

	<p>Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate</p> <p>Scoperta guidata</p> <p>Dibattito in classe</p> <p>Nell'ultima parte dell'anno lezioni ed interrogazioni tramite Zoom.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e competenze)</p> <p>Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</p> <p>Interesse e attenzione</p> <p>Partecipazione</p> <p>Impegno</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Manuale in adozione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotocopie e/o dispense integrative • Mappe concettuali, tabelle di riepilogo • Software didattici • Internet

MATERIA E DOCENTE	SCIENZE - FERLAZZO
LIVELLO DI PARTENZA	Il livello medio della classe è buono per interesse, impegno e partecipazione all'attività didattica.
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>- Individuare le principali proprietà dei composti organici, saperli riconoscere e rappresentare le formule di struttura dei più comuni.</p> <p>- conoscere e saper descrivere a grandi linee la struttura e le funzioni delle macromolecole organiche e il loro ruolo biologico.</p> <p>-riconoscere nel DNA la molecola responsabile delle caratteristiche individuali, delineare in modo consapevole i meccanismi di espressione del DNA nella definizione di un individuo.</p>

	<p>-Sviluppare atteggiamenti critici e responsabili in difesa della salute del proprio corpo e dell'ambiente.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Elementi di chimica organica: Proprietà dei composti organici e dell'atomo di carbonio.</p> <p>-Isomeria nei composti organici: isomeria di struttura e stereoisomeria.</p> <p>-Gli idrocarburi alifatici: caratteristiche e nomenclatura degli alcani. Nomenclatura di alcheni; nomenclatura degli alchini.</p> <p>-Idrocarburi aromatici: il benzene; formule di risonanza; gli idrocarburi policiclici aromatici (IPA) e il loro impatto sulla salute umana.</p> <p>-Gli alcoli. Nomenclatura IUPAC e tradizionale dei principali alcoli (metanolo, etanolo, polialcoli). Effetti di metanolo ed etanolo sull'organismo. I fenoli.</p> <p>-Aldeidi e chetoni: gruppi funzionali e nomenclatura. Nomenclatura IUPAC e tradizionale delle più comuni aldeidi. I corpi chetonici e il loro effetto nell'organismo umano.</p> <p>-Acidi carbossilici: gruppo funzionale. Il comportamento acido e le reazioni con le basi. Nomenclatura e struttura degli acidi carbossilici più importanti. Acidi grassi essenziali (omega 3 e omega 6 e loro derivati).</p> <p>La chimica della vita: le biomolecole: classificazione strutturale e funzionale di carboidrati, lipidi e proteine. Ruoli biologici. Formazione del legame peptidico. Reazioni di esterificazione e saponificazione. Gli enzimi. Gli acidi nucleici: i nucleotidi. Differenze strutturali e funzionali tra DNA e RNA. Il modello del DNA secondo Watson e Crick.</p> <p>Biologia molecolare:</p> <p>-La duplicazione semiconservativa del DNA: fasi ed enzimi coinvolti nel processo. Complementarità</p>

tra le basi; il ruolo della telomerasi; correzione degli errori della duplicazione.

-Le mutazioni: classificazione in puntiformi, genomiche, cromosomiche; gli agenti mutageni fisici e chimici (mutageni diretti, indiretti e promutageni).

-L'espressione genica: il dogma centrale della biologia; le caratteristiche del codice genetico. La trascrizione e maturazione dell'RNA messaggero; struttura del tRNA; traduzione e maturazione delle proteine.

-La regolazione dell'espressione genica nei procarioti; gli operoni; operone lac e operone trp. Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti.

-La genetica virale e batterica: meccanismi di replicazione di virus a DNA, a RNA e Retrovirus. Il genoma dei batteri; cromosoma e plasmidi; modalità di trasferimento genico orizzontale: coniugazione, trasduzione, trasformazione; ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi.

Approfondimento sulle pandemie nella storia e l'impatto dell'uomo e dei cambiamenti climatici.

Le biotecnologie

-Cenni sulla storia e le applicazioni delle biotecnologie.

-La tecnologia del DNA ricombinante; uso degli enzimi di restrizione e clonaggio.

-La reazione a catena della polimerasi (PCR);

-La creazione di animali transgenici: topi knockout e loro impieghi in ambito medico.

-Piante geneticamente modificate: utilizzo di A.tumefaciens come vettore genico;

	-La clonazione dei mammiferi (la pecora Dolly e clonazione dei primi primati non umani); la carne coltivata in laboratorio
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le caratteristiche strutturali e funzionali delle molecole a base di carbonio. - Riconoscere le strutture e le funzioni delle biomolecole a livello cellulare e più globalmente nell'organismo umano. - Riconoscere la complessità del sistema genetico e delle possibilità di interferire con il suo funzionamento
METODOLOGIE:	<p>Lezione frontale Lezione dialogata/partecipata Problem solving Discussioni Spiegazione/applicazione Esercitazioni</p> <p>Strumenti e supporti utilizzati durante la didattica in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentazioni in powerpoint, video, animazioni, dispense • Piattaforma digitale "Google Classroom" per la condivisione di materiali, test, consegne di lavoro, comunicazioni • Canale youtube del docente per videolezioni
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e competenze) Progressi compiuti rispetto al livello di partenza Interesse e attenzione Partecipazione Impegno</p>

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>“Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie” (di Curtis, Barnes et al.). Ed. Zanichelli</p> <p>Dispense, presentazioni in power point, video, schede di approfondimento</p> <p>Appunti</p>
--	--

MATERIA E DOCENTE	INGLESE - ZAPPALA'
LIVELLO DI PARTENZA	Il livello medio della classe è adeguato per interesse, impegno e partecipazione all'attività didattica, in alcuni casi sono stati raggiunti degli ottimi risultati.
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Saper inquadrare nel tempo le problematiche storico-sociali-culturali degli autori studiati corredate dalla lettura di testi antologici.</p> <p>Saper affrontare un'analisi testuale di testi poetici, narrativi o teatrali.</p> <p>Capacità di operare confronti e collegamenti in modo critico e ragionato</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<p>Modulo 1</p> <p>Literature, Authors and texts</p> <p>Revision (English Romanticism - main features; William Wordsworth and Samuel Taylor Coleridge: <u>Lyrical Ballads</u>; Mary Shelley <u>Frankenstein</u>)</p> <p>The Poets of the second generation</p> <p>P. B. Shelley and J. Keats: life and works</p> <p><i>Ode to the West Wind</i></p> <p><i>Ode on a Grecian Urn</i> (5th stanza)</p>

Modulo 2

History, culture and literature

The Victorian Age

The Victorian Compromise

The Victorian Novel

Victorian poetry and drama

Authors and Texts

Charles Dickens: life and works

Hard times: *Coketown*

Modulo 3

Culture and literature

Aestheticism and Decadence

Authors and Texts

Oscar Wilde: life and works

The Picture of Dorian Gray: *Dorian's death*

Modulo 4

History, culture and literature

The Modern Age

New ideas: Modernism, Imaginism, Symbolism

The modern novel and poetry

Authors and Texts

The War Poets

Wilfred Owen *Dulce et Decorum Est*

James Joyce: life and works

Dubliners: *Eveline*

	<p>George Orwell: life and works</p> <p><u>Nineteen Eight-Four: Big brother is watching you</u></p> <p><u>Animal Farm</u></p>
ABILITA':	<p>Saper tradurre, analizzare ed interpretare testi d'autore in lingua inglese</p> <p>Saper esporre oralmente e saper elaborare le informazioni fondamentali sugli autori e sui testi</p> <p>Metterle a confronto ed individuare criticamente eventuali punti di contatto o di confronto</p>
METODOLOGIE:	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata/partecipata</p> <p>Problem solving</p> <p>Discussioni</p> <p>Spiegazioni</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Durante l'emergenza Covid, dopo la sospensione dell'attività didattica nel periodo della DAD, la didattica a distanza si è avvalsa di:</p> <p>piattaforma digitale Edmodo per l'invio di materiale, slides, comunicazioni varie;</p> <p>piattaforma Zoom per le lezioni a distanza</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e competenze)</p> <p>Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</p> <p>Interesse e attenzione</p> <p>Partecipazione</p> <p>Impegno</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, <i>Performer Heritage. Blu – From the Origins to the Present Age</i>, Zanichelli Editore S.p.A.</p> <p>Presentazioni in Power Point/ Video</p>

MATERIA E DOCENTE	STORIA DELL'ARTE - CIMINO M.V.
LIVELLO DI PARTENZA	Il livello della classe ha permesso di raggiungere dei buoni obiettivi, con un'attività che non ha mai smesso di essere praticata e con la partecipazione attiva di tutti.
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>La conoscenza degli argomenti, anche attraverso le relazioni con le altre discipline, ha permesso una lettura dei movimenti storici e delle opere in maniera critica, ragionata e approfondita.</p> <p>Riconoscere uno stile, rapportandolo al periodo storico, economico e sotto l'aspetto antropologico, ne danno una comprensione chiara.</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<p>TRA IL SETTECENTO E L'OTTOCENTO</p> <p>Il Neoclassicismo, caratteri generali.</p> <p>Canova: <i>Amore e Psiche</i>.</p> <p>J. L. David: <i>La morte di Marat</i>.</p> <p>L'OTTOCENTO</p> <p>Il Romanticismo, caratteri generali.</p> <p>I pittori romantici tedeschi e inglesi:</p> <p>C. Friedrich: <i>Il viandante sul mare di nebbia</i>.</p> <p>J. Constable: <i>Il mulino di Flatford</i>.</p> <p>I pittori romantici francesi e italiani:</p> <p>T. Gericault: <i>La zattera della Medusa</i>.</p> <p>E. Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i>.</p> <p>F. Hayez: <i>Il Bacio</i>.</p> <p>Architettura Neoclassica in Europa: esempi a Parigi e Milano.</p> <p>Il neogotico in Italia (solo la facciata di Santa Maria del Fiore).</p> <p>Il realismo(cenni).</p> <p>Manet: <i>Il bar alle Folies-Bergère</i>.</p> <p>L'Impressionismo.</p> <p>Monet: <i>Impressione, sole nascente</i>.</p>

Renoir: *Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.*

Degas: *La lezione di danza.*

ARTE E ARCHITETTURA TRA L'OTTOCENTO E IL NOVECENTO

La Belle Époque, le Secessioni e le sperimentazioni architettoniche di fine Ottocento.

Il Post-Impressionismo.

Cézanne (cenni): *I giocatori di carte.*

Toulouse-Lautrec: *Al Moulin Rouge; i manifesti pubblicitari.*

Van Gogh: *I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.*

Le Secessioni.

Gustav Klimt: *Giuditta I.*

Munch: *L'urlo.*

Le città ottocentesche e i nuovi piani urbanistici: Parigi, Vienna.

L'architettura eclettica: *Il Monumento a Vittorio Emanuele II a Roma.*

L'Architettura del ferro e del vetro: *le Esposizioni Universali; Il Palazzo di Cristallo; la Tour Eiffel, la nascita del grattacielo.*

V. Horta: *Casa Tassel.*

Guimard a Parigi: *Le fermate del Metrò.*

Basile in Italia cenni.

IL NOVECENTO

Le Avanguardie storiche.

Espressionismo in Germania e in Francia:

- Il movimento Die Brücke: Schiele, *Gli amanti.*
- Il Fauvisme: Matisse, *Donna con cappello, la Danza, La stanza rossa.*

Il Cubismo: Picasso, *Les demoiselles d'Avignon, Guernica.*

Il Futurismo: G. Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio;* U. Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio;* il futurismo in

	<p>architettura: Sant'Elia e il <i>Manifesto dell'architettura futurista</i>.</p> <p>L'Astrattismo: V. Kandinskij, <i>Primo acquarello astratto</i>; P. Mondrian, <i>Quadro I</i>.</p> <p>Il Dadaismo: M. Duchamp, <i>Fontana</i>.</p> <p>La nuova architettura, dalle Avanguardie al Movimento Moderno</p> <p>L'essenzialità di Perret e Loos pag. 422.</p> <p>Il Movimento Moderno.</p> <p>Gropius e <i>il Bauhaus</i></p> <p>Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura: <i>La Ville Savoye</i>.</p> <p>Wright e l'architettura organica: <i>Guggenheim Museum, La casa sulla cascata</i>.</p> <p>Architettura e regime tra gli anni Venti e Quaranta: <i>Il Palazzo dell'EUR</i>.</p> <p>L'architettura decò negli Stati Uniti: <i>Chrysler Building, Rockefeller Center</i>.</p> <p>L'Espressionismo astratto: Pollock, <i>Pali blu</i>.</p> <p>Lo Spazialismo: Fontana, <i>Concetto spaziale, Attese</i>.</p> <p>Il Realismo Americano: Hopper, <i>Mattinata a Cape Cod, Nottambuli, Finestra d'albergo, House by the Railroad, Night windows</i>.</p> <p>Bacon: <i>Il ritratto di Innocenzo X</i>.</p> <p>La Pop Art americana: Warhol, <i>Record Covers Barattoli di Zuppa Campbell, ritratti di Marilyn</i>.</p> <p>La Body Art: Abramovic: <i>Balcane Baroque</i>.</p> <p>La street art: Haring, <i>Tuttomondo</i>.</p> <p>Banksy opera varie.</p>
ABILITA':	<p>Saper individuare un'opera e il suo autore.</p> <p>Saper inquadrare il movimento artistico di appartenenza dell'opera e saperla inquadrare anche storicamente.</p> <p>Conoscere le tecniche e i materiali usati.</p>

	<p>Indicare le dimensioni di un'opera, il luogo di appartenenza ed il luogo che la custodisce.</p> <p>Saper descrivere un'opera: ciò che vedo ma anche e soprattutto ciò che intravedo.</p>
METODOLOGIE:	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Simulazioni</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>A livello individuale si valuteranno le competenze ed i contenuti raggiunti. Si prenderanno in considerazione pure i progressi rispetto il livello precedente, l'attenzione posta, l'interesse partecipato e l'impegno.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libri di testo</p> <p>Appunti condivisi</p> <p>Dispense</p> <p>Didattica a distanza: zoom, edmodo.</p>

MATERIA E DOCENTE	SCIENZE MOTORIE - CIMINO
LIVELLO DI PARTENZA	<p>Il livello della classe è stato mediamente buono, ha mostrato interesse, curiosità e attenzione durante le lezioni.</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Avere la consapevolezza dei principali metodi di allenamento sia funzionale che per i grandi giochi di squadra.</p> <p>Sviluppare e migliorare le proprie capacità condizionali e coordinative.</p> <p>Conoscere, saper variare ed adattare il proprio ruolo a seconda delle situazioni, far attenzione ai propri compagni di squadra e agli avversari. Importanza della capacità di fare scelte come alternativa a rigidi schemi comportamentali.</p>

	<p>Avere la consapevolezza dei principali metodi di allenamento sia funzionale che per i grandi giochi di squadra.</p> <p>Avere una buona capacità di sviluppo delle capacità di rielaborazione, applicazione ed esecuzione delle capacità motorie coordinative mediante esercitazione.</p> <p>Avere una buona conoscenza delle varie discipline sportive</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<p>Nomofobia</p> <p>Evoluzione della cultura del movimento.</p> <p>Il CIO (Comitato Olimpico Internazionale) e la nascita delle Olimpiadi</p> <p>Sport di squadra (pallavolo, pallacanestro, pallanuoto, pallamano, canoa polo)</p> <p>Sport individuali (atletica leggera)</p>
ABILITA':	<p>Eseguire attività e/o esercizi per lo sviluppo e il miglioramento delle capacità motorie ponendo attenzione alla fase di riscaldamento e stretching articolare.</p> <p>Saper utilizzare strumenti e mezzi per monitorare l'efficienza del proprio organismo.</p> <p>Applicare principi per un corretto stile di vita. Rispetto di sé stessi, degli altri e dell'ambiente.</p> <p>L'acquisizione di nuove abilità e affinamento di quelle già possedute secondo diverse modalità esecutive e relazionali. Esercitazioni di coordinazione dinamica generale a corpo libero e con la palla.</p> <p>Giochi di squadra che richiedono rispetto delle regole, spirito di collaborazione, acquisizione dei propri mezzi fisici e mentali. Conoscere, saper variare ed adattare il proprio ruolo a seconda delle situazioni, far attenzione ai propri compagni di squadra e agli avversari. Importanza della capacità di fare scelte come alternativa a rigidi schemi comportamentali.</p>
METODOLOGIE:	<p>Lezione frontale</p> <p>Spiegazione/applicazione</p> <p>Esercitazione</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e competenze) Impegno Partecipazione Interesse Attenzione
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Dispense Appunti Esercitazioni

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITA'

Punteggio	Motivazioni
1-2	Non conosce le informazioni e rifiuta ogni forma e tentativo di coinvolgimento <i>(Non ha assolutamente conseguito gli obiettivi)</i>
3	Non conosce le informazioni, le regole e la terminologia di base. Non è in grado di applicarle né di comunicarle. <i>(Non ha conseguito gli obiettivi)</i>
4	Conosce in maniera frammentaria e superficiale informazioni, regole e terminologia di base; commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione. <i>(Non ha conseguito gli obiettivi fondamentali)</i>
5	Conosce e comprende le informazioni, le regole, il lessico di base che applica con difficoltà anche in situazioni note; evidenzia carenze nella comunicazione. <i>(Ha conseguito solo in parte gli obiettivi)</i>
6	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia di base, pur non riuscendo sempre ad applicarle in maniera autonoma in situazioni note; evidenzia semplicità e linearità nella comunicazione. <i>(Ha raggiunto gli obiettivi minimi)</i>
7	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia di base della disciplina; applica e comunica con correttezza, in maniera autonoma, in situazioni note senza commettere gravi errori di analisi e sintesi. <i>(Ha conseguito gli obiettivi)</i>
8	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia della disciplina; le applica anche in situazioni non note senza commettere errori gravi; è capace di analisi e di sintesi; comunica in modo appropriato e organico. <i>(Ha discretamente conseguito gli obiettivi)</i>
9	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia della disciplina; le applica anche in situazioni non note; sa collegare argomenti diversi usando in modo pertinente analisi e sintesi; comunica in modo preciso ed esauriente con qualche valutazione critica. <i>(Ha pienamente conseguito gli obiettivi)</i>
10	Sa esprimere valutazioni critiche e trovare approcci personali alle problematiche; ha un'ottima padronanza dei linguaggi specifici; sa affrontare un problema in maniera multidisciplinare.

8.2 Criteri attribuzione crediti

Secondo il DM 99 del 16.12.2009. Il credito formativo valorizza partecipazione ed attività specifiche ed elementi di approfondimento del profilo complessivo dello studente.

In particolare, si terrà conto di:

Partecipazione a stage

Attività lavorative

Attività culturali

Attività sportive

Attività di volontariato o partecipazione alle attività di associazioni con finalità sociali

Certificazione di attività di formazione informatica

Certificazioni linguistiche

Per l'assegnazione dei punti relativi al credito scolastico si terrà anche conto dei seguenti criteri (sono necessari almeno tre dei seguenti criteri per l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di pertinenza):

- Costante e puntuale presenza alle lezioni
 1. Valutazione massima in condotta (10/10)
 2. Valutazione massima nella disciplina RC (Mm/Mm)
 3. Valutazione massima nei progetti di alternanza scuola-lavoro (O/O)
 4. Percentuale di assenze annue inferiore al 12% (non incluso)

8.3 Griglie di valutazione prove scritte (eventuali indicazioni ed esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769)

ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTO RI (max 60 pt)					
	10 □ 9 □	8 □ 7 □	6 □	5 □ 4 □	3 □ 2 □	1 □
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Efficaci e puntuali	Nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e puntuali	Confuse con incongruenze	Approssimative e con gravi incongruenze	Testo completamente disorganizzato
	10 □ 9 □	8 □ 7 □	6 □ 5 □	4 □ 3 □	2 □ 1 □	0 □
Coesione e coerenza testuale	Testo compiutamente aderente all'argomento e ordinato logicamente. Corretto uso dei coesivi e connettivi testuali	Adeguate l'aderenza all'argomento. Soddisfacente articolazione, con equilibrio tra le parti e buon uso dei coesivi e connettivi testuali	Articolazione del testo semplice e coerente	Parziale l'aderenza all'argomento. Testo non articolato in modo chiaro.	Testo articolato in modo confuso, senza equilibrio né continuità tra le parti	Nessuna coesione e/o coerenza testuale
	10 □ 9 □	8 □ 7 □	6 □ 5 □	4 □ 3 □	2 □ 1 □	0 □
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico accurato, ricco e vario	Lessico appropriato con qualche ripetizione	Lessico essenziale e semplice con qualche ripetizione	Lessico semplice e limitato	Lessico inadeguato	Lessico gravemente inadeguato
	10 □ 9 □	8 □ 7 □	6 □ 5 □	4 □ 3 □	2 □ 1 □	0 □
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Corretto uso delle strutture morfo-sintattiche e dell'ortografia Punteggiatura sempre adeguata al contesto	<u>Adeguate</u> uso delle strutture morfosintattiche (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); Punteggiatura, nel complesso, adeguata	<u>Parziale</u> uso delle strutture morfosintattiche (con imprecisioni e alcuni errori gravi); Punteggiatura, a tratti , incerta o imprecisa.	Nonadeguato uso delle strutture morfosintattiche (con imprecisioni ed errori gravi); Punteggiatura incerta e imprecisa.	Scarso uso delle strutture morfosintattiche; Punteggiatura carente	Gravi scorrettezze grammaticali
	10 □ 9 □	8 □ 7 □	6 □ 5 □	4 □ 3 □	2 □ 1 □	0 □
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti precisi, ampi e approfonditi	Conoscenze e riferimenti corretti e contestualizzati	Conoscenze e riferimenti corretti e sufficientemente completi	Conoscenze e riferimenti superficiali e/o parziali	Conoscenze e riferimenti scorretti e/o incompleti	Conoscenze e riferimenti assenti
	10 □ 9 □	8 □ 7 □	6 □ 5 □	4 □ 3 □	2 □ 1 □	0 □
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Valutazioni ben formulate e integrate nel testo in modo efficace	Valutazioni chiare, giudizi critici motivati	Presenza di valutazioni chiare e semplici	Valutazioni non evidenti; trattazione superficiale e/o priva di spunti personali	Giudizi confusi e/o contraddittori	Giudizi e valutazione personale assenti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPITO DI LATINO

Alunno/a: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI griglia	PUNTI assegnati
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa	6	
	adeguata	4	
	parziale	3	
	scarsa	2	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	precisa e corretta	4	
	adeguata (max.2 errori sintattici e 3 morfologici)	3	
	imprecisa (max. 3 errori sintattici e 4 morfologici)	2	
	scorretta (più di 3 errori sintattici e di 4 morfologici)	1	
Comprensione del lessico specifico	completa	3	
	adeguata	2	
	parziale	1,5	
	scarsa	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	appropriata e corretta	3	
	complessivamente corretta	2	
	parzialmente corretta	1,5	
	poco corretta	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	complete	4	
	adeguate	3	
	parziali	2	
	scarse	1	
	TOTALE		/20

TABELLA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO/VOTO

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3

8.4 Griglie di valutazione colloquio

Per accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale della studentessa e dello studente

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI griglia	PUNTI assegnati
COMPETENZE DISCIPLINARI, CONTENUTI, METODI E LINGUAGGIO SPECIFICO	Competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio specifico ricco ed approfondito	9-10	
	Competenze approfondite, espresse con linguaggio specifico appropriato.	8	
	Competenze complete, espresse con linguaggio specifico corretto	7	
punteggio sufficiente	Competenze adeguate e/o espresse con linguaggio specifico generalmente corretto, la metodologia usata è accettabile	6	
	Conoscenze disciplinari non strutturate o non tradotte in competenze, espresse con linguaggio inadeguato	4-5	
	Conoscenze disciplinari gravemente lacunose e confuse	3	
	TOTALE		/10
COMPETENZE PCTO	Esposizione argomentata in maniera originale, notevole presenza di spunti e riflessioni tipiche, ottimamente integrate con le esperienze PCTO	5	
	Argomentazione ben articolata, conoscenze adeguatamente integrate con le esperienze PCTO	4	
	Argomentazione semplice, conoscenze integrate in modo generico con le esperienze di PCTO	3	
	TOTALE		/5
COMPETENZE CITTADINANZA	Competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio specifico ricco ed approfondito	5	
	Competenze approfondite, espresse con linguaggio specifico appropriato.	4	
punteggio sufficiente	Competenze complete, espresse con linguaggio specifico corretto	3	
	Competenze adeguate e/o espresse con linguaggio specifico generalmente corretto, la metodologia usata è accettabile	2	
	Conoscenze disciplinari non strutturate o non tradotte in competenze, espresse con linguaggio inadeguato	1	
	TOTALE		/5
TOTALE COLLOQUIO			/20

8.4.2 Proposta griglia punteggio 'bonus' (per gli studenti che avessero diritto secondo quanto previsto dal ministero):

- Elaborato secondo i criteri metodologici appresi di presentazione del PCTO
- Buone competenze trasversali
- Capacità critico-argomentative
- almeno 14 punti nella prova di indirizzo
- Esposizione organica del progetto di Ed Civica

8.5. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio)

1. Materiali agli studenti. La commissione sottopone agli studenti documenti tratti dal documento del Consiglio di Classe.
2. Percorso di PCTO: gli studenti espongono uno dei temi da ognuno di loro affrontati su richiesta della commissione.
3. Cittadinanza: agli studenti viene chiesto di sviluppare uno dei temi affrontati di Cittadinanza e Costituzione oppure gli Studenti possono presentare il progetto sullo Sviluppo